

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад № 1 «Смоляночка»

Конспект выступления на педагогическом часе

**Нравственно – Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста
через народное творчество**

Выполнили:

Т.М. Никитенкова

Т.А. Кузнецова

2022

(1 слайд) В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Сейчас, в период нестабильности в обществе, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина.

Как часто звучат в наше время слова: «русская душа», «феномен русской души». Но не менее часто: «падение нравственности», «деградация общества». Поэтому сегодня, возможно, как никогда актуальны вопросы нравственного воспитания детей. Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине.

(2 слайд) Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает еще в дошкольном детстве и формируется в ребенке постепенно, в ходе воспитания любви к своим близким, к детскому саду, к родным местам, родной стране.

Знакомство со своим народом и его традициями, бытом необходимо начинать с раннего детства, вызывать интерес к народному творчеству, культуре и историческим событиям. Именно в дошкольном возрасте ребенок вступает в первую стадию «патриотического развития», формируется его отношение к окружающему миру людей и природе.

Народное творчество и искусство в целом – источник чистый и вечный. В чем бы ни высказывал себя народ: в танце, в песне, в искусной вышивке или забавной игрушке, ясно – это идет от души, а душа народная добра и красива.

(3 слайд) Первый этап работы с дошкольниками: создание развивающей среды. В групповой комнате можно оборудовать мини — музей. В нем разместить предметы, наиболее часто упоминающийся в русских сказках: чугунки, крынки, лапти, прялку, самовар и т. д. Детям интересно увидеть в

действии как работает прялка, покачать в зыбке куклу, самим растолочь в ступке зерно, поставить в печку ухватом котелок с кашей. Чтобы доставить эту радость детям, помочь им «освоить» необычные для теперешнего быта вещи, подбираются предметы старинного русского быта и воссоздается обстановка русской избы. Это помогает детям понять, что они — часть великого русского народа.

(4 слайд) Второй этап: широкое использование народного фольклора во всех его проявлениях. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, с песнями, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет святое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и что дурно, что красиво и что некрасиво. Фольклор дает им самые главные и простые понятия о жизни, о людях, о труде человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе. Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании дошкольников.

(5 слайд) Третий этап: Знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками.

Приобщение детей к участию в календарных обрядовых праздниках способствует непосредственному впитыванию художественно ценных образов, всевозможных песенно-игровых жанров, развитию творческой активности детей. Их надо знакомить с такими обрядовыми праздниками, как «Ярмарка», «Праздник урожая», «Масленица», «Колядки», «День матери». В результате происходит постепенное усвоение и накопление обширного фольклорного материала.

(6 слайд) Четвёртый этап. Знакомство детей с народным прикладным искусством

В старшем дошкольном возрасте очень важно познакомить детей с декоративной росписью и прикладным искусством. У детей расширяются знания о русской народной игрушке (деревянной, глиняной, кукле — самodelке). Знакомим с народным промыслом: дымковской игрушкой, филимоновской игрушкой, каргопольской игрушкой, хохломской росписью, гжелью и т. д. Изготавливаем игрушки своими руками: лепим из глины и расписываем их по известным нам народным промыслам. А затем, организуем выставки детского творчества

(7 слайд) Пятый этап:

Игра — наиболее доступный для детей вид деятельности, это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний, поэтому этот вид деятельности — основной. Большое значение необходимо уделять народным подвижным играм. В таких играх ребенок проявляет смекалку, ловкость, чувство товарищества, эти игры вызывают у детей большой интерес. В русских народных играх много юмора, задора, они всегда образны и сопровождаются потешками, считалочками, забавными запеваами.

Если ребенок в детстве испытал чувство сострадания к другому человеку или радость от хорошего поступка, а так же гордость за своих родителей, бабушку и дедушку, и восхищение от совершенного подвига, он приобрел эмоциональный опыт. Этот опыт является основой, фундаментом более глубоких чувств, гражданственности и патриотизма.

(8 слайд) Приобщение дошкольников к народному творчеству, народной культуре должно носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности дошкольников, осуществляться в повседневной жизни, на специально организованной деятельности и мероприятиях, организованных в детском саду и дома. Музыкальные занятия, развлечения, экскурсии, кукольный театр, чтение худ.лит., посещение музеев, работа с родителями.

(9 слайд) Таким образом, можно сделать вывод, что патриотическое воспитание детей можно осуществлять, используя в своей работе разнообразные вспомогательные виды народного творчества, так как народная культура имеет огромный потенциал в развитии общества в целом. Отсюда следует, что наши русские народные песни, сказки, игры, народные игрушки являются неотъемлемой частицей в воспитании нравственно-патриотических качеств у детей. Большое значение для развития детей имеет семья, поэтому начинать работу патриотического воспитания с детьми необходимо именно с нее.

Подвижные игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Это такие игры как: «Конники», «Заплетайся плетень», «Колечко» и др.

Если считать, что язык – это душа народа, то песенный фольклор, является традиционным средством выражения его души. Знакомство детей с особенностями песнями, закличками, пословицами, поговорками, потешками проходит через знакомство с песенным репертуаром . Через их песни воспитанники знакомятся с такими обрядами, как «Ярмарка», «Праздник урожая», «Масленица », «Колядки», «День матери». Донести до дошкольника многовековую мудрость - это значит донести определенный образовательный, воспитательный потенциал и развивающие возможности в познание России.

Еще одной народной мудростью являются сказки. В них присутствует весь свод правил жизни, разнообразие и богатство русского языка. Очень важно учить детей культуре нашего народа, начиная с самого раннего детства, при этом показывая и направляя их в путь по сказочному и доброму миру. Используя содержание сказок для воспитательных целей, рассматривали с детьми иллюстрации к сказкам, обсуждали поведение героев. Приходили к единому мнению. Отношения в семье, такие качества как: послушание, доброта, помощь и др., оказались для детей более понятны, когда при их разборе использовались пословицы и поговорки того же содержания. С целью закрепления знаний о смысле сказок, организовывали выставки прочитанных книг.

Музыкальное искусство, предоставляет детям возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира. Освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений.

В процессе игры ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Причем развитие способностей происходит как бы само собою, в занимательной и увлекательной игровой форме, что лишает воспитательный процесс назидательности. Всё это говорит о том, что музыкальный казачий фольклор может быть одной из основ музыкального репертуара в детском саду.

Детский фольклор отражает различные виды музыкальной деятельности ребенка, в которых и развиваются его музыкальные способности: слушание – восприятие, пение, музыкальное движение, игра на музыкальных инструментах.

Эти традиции народного исполнительства диктуют комплексный подход к процессу обучения. К музыкальному фольклору принадлежат вокальные жанры (песни, былины, плачи) и инструментальные жанры (танцевальные, наигрыши, пастушеские сигналы и так далее).

Для того, чтобы объяснить детям как важно уважать близкого человека, любить свою семью, свою Родину, свой родной край, читали пословицы о матери, отце, Отчизне и т.д. Еще раз убедились в том, что фольклор имеет великое значение в воспитании патриотических чувств у детей. После обсуждения пословиц: Чти отца и мать, не придётся тебе горевать; без матери и солнце не греет и др., ребята очень нежно и трогательно говорили о том, как им дороги родители и почему они их так сильно любят.

Немаловажное значение в процессе патриотического воспитания с детьми имели индивидуальные беседы по составлению с детьми загадок о родном крае, его природе, о символах города и страны. В каждой загадке отображается окружающий мир человека. Чтобы составить загадку, необходимо с помощью метафорической формы выражения изменить обычные мысли и предметы, относящиеся по смыслу к содержанию загадки. И наоборот, чтобы разгадать загадку, нужно заменить метафорические образы на реальные. Важно детям правильно показать образы создания загадок, разнообразить их виды и формы. Чтобы составить загадку надо хорошо знать свою родину, семью, природу родного края. Детям с родителями давались задания, изучить какой – то элемент патриотического воспитания и придумать о нем загадку. Это повысило интерес детей к изучению особенностей родного края.

Игра является одним из главных компонентов детской деятельности, в которой у детей развиваются такие качества как ловкость, быстрота движений, сила, меткость, ребят приучают к сообразительности, вниманию. Разученные с детьми прибаутки, считалки, скороговорки делают процесс игры более интересным и содержательным.

Немаловажной составляющей частью патриотического воспитания является былина.

Образ силы, отваги, мужества, воплощенный в образе богатыря, в котором отражены главные умения защитника Родины, способствуют развитию у детей патриотических качеств: сила, смелость:

«... а смелостью да в Илью Муромца...»,

дипломатичность:

«У Добрыни вежество рождённое и учёное...»

Умеет Добрыня слово молвити,
Перед тем царём Батырём поклонится,
Поклонится умеет и похвалится.

Не дорого ничто, дорого вежество»,

желание любыми путями избежать конфликта и боя, жить в мире и согласии:

«Говорит Илья да таковы слова:

Ай же ты, удалой добрый молодец,

Я вижу силушку твою великую,

Не хочу я с тобою сражаться,

Я желаю с тобой побрататься. –

Разработана серия занятий по патриотическому воспитанию с включением фольклора: так, например, занятие на тему «Мы в России живем, мы Россию любим», проходило в тесной обстановке с привлечением родителей. Дети и взрослые вместе водили хороводы и исполняли песни о родине, называли пословицы о стране, потешки о родном крае. Другое совместное мероприятие получило название «Моя семья, откуда появилась она?». Дети рассказали о том, кто является членами их семей и как много родственников у них. Другими словами, постарались воссоздать родословную семьи. Отгадывали загадки о своих членах семьи, играли в игру «Горелки». Сопровождали рассказ пословицами и поговорками, восхваляя крепость семейных отношений. Путешествуя по родному городу, провели досуг на тему «Это моя улица, это дом родной». Дети читали пословицы о доме, о родном городе.

Совместно с родителями разработаны проекты: «Наш дом родной», «Труд в нашем крае», «Город любимый», «Мы за Победу», «Как прекрасна наша природа», «Родина моя» с включением таких фольклорных жанров как: загадки, потешки, пословицы.

Даны консультации: «Воспитание любви к Родине у детей посредством фольклора», «Природа в стихах и загадках», «Роль загадки в патриотическом воспитании детей».

В данной статье затрагивается одна из самых актуальных задач нашего времени — патриотическое воспитание подрастающего поколения. Рассказывается о важности приобщения ребенка к культуре своего народа. Показана систематизированная работа по воспитанию у детей чувства патриотизма посредством приобщения к истокам русской народной культуры. Патриотическое воспитание подрастающего поколения — одна из самых актуальных задач нашего времени. Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии. Изменилось и отношение людей к Родине. Если раньше мы постоянно слышали и сами пели гимны своей страны, то сейчас о ней говорят в основном негативно. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными. Однако трудности переходного периода не должны стать причиной приостановки патриотического воспитания. Возрождение духовно-нравственного воспитания — это шаг к возрождению России. В «Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации» констатируется, что воспитательный потенциал российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма резко снизился, поэтому «патриотизм призван дать новый импульс духовному оздоровлению народа, формированию в России единого гражданского общества». Следовательно, духовное оздоровление всего народа связано, прежде всего, с патриотическим воспитанием подрастающих поколений. Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки? Наши дети должны знать не только историю Российского государства, но традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; реализовать себя как личность любящую свою Родину, свой народ и все что связано с народной культурой. В Российской педагогической энциклопедии

«патриотизм» трактуется как (от греч. *patris* — Родина, отечество) «социально-политический и нравственный принцип, выражающий чувство любви к Родине, заботу о ее интересах и готовность к ее защите от врагов. Патриотизм проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за ее неудачи и беды, в уважении к историческому прошлому своего народа, в бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям. Чувство патриотизма, выражаемое, прежде всего, в привязанности к родным местам, так называемой малой родине, привычному укладу жизни, известна уже с древности». О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков.

Нашей задачей было не создание мини-музея, а возможность введения детей в особый самобытный мир, путем его действенного познания. Поэтому помимо настоящих вещей в «избу» были помещены предметы, имитирующие реальные, например, красивая сказочная печь, которую можно потрогать, заглянуть в ее любой уголок, похозяйничать там. Дети узнали, что ухват — палка с надетой на нее металлической рогаткой для перемещения чугунок в печи, а кочерга — толстый железный прут с загнутым концом для ворошения углей. Миски, ложки, ковши, крынки — посуда, которую делали из дерева своими руками. Керосиновая лампа, лучины в темные зимние вечера освещали избу. Лапти — обувь, сплетенная из широкого лыка. Праздничные лапти плели из вязового лыка. Ноги в лаптях не промокали и не замерзали. Проводили беседы о музеях, зачем они нужны? Что в них хранится? Кто туда ходит и зачем? В ходе НОД «Чудо –самовар», дети узнали, что в самоваре при помощи углей и сапога кипятили воду для чая. Вода была вкусная, с дымком. По вечерам у самовара собиралась вся семья. Самовар стал символом домашнего уюта, благополучия, мира в семье. Сегодня из нашей

жизни исчезли многие предметы народного быта, и поэтому приходится потрудиться, воссоздавая глиняные и деревянные горшки, чугушки, а также всю необходимую для печи утварь.

В ходе НОД «День рождения на Руси» , дети узнали, как праздновался первый день рождения ребенка на Руси, какие подарки ему дарили, какие обычаи соблюдали. Большое внимание уделяем знакомству с русским народным костюмом. В ходе НОД «Знакомство с русским национальным костюмом» , дети узнали, что женщины на Руси не только для красоты украшали вышивкой свою одежду, но и как оберег. Также знакомим детей с русскими праздниками: Рождеством, Масленицей, Пасхой. Как праздновали эти праздники наши предки, что изменилось с того времени, какие традиции остались. На праздник Рождества с детьми разучиваем колядки, русские народные песни, залички. Дети узнали, что святки — это радостное время, когда можно поделиться радостью с другими, помочь слабым, проявить радушие, щедрость и любовь. Вместе с детьми готовим рождественские подарки. Ежегодно проводится в детском саду праздник Масленица, на котором дети ближе узнают традиции встречи этого праздника и всей масленой недели. Дети с удовольствием поют народные песни, водят хороводы, едят блины. Праздник пасха проходит с изготовлением атрибутов, росписью яиц и народными играми. Также проводятся праздники «Осенины», «Веснянка» и др. Ни один праздник на Руси не проходил без музыки. Поэтому, начиная с младшей группы необходимо вводить детей в мир народной музыки, приучая к красоте звучания народных инструментов и песен. Первое знакомство малышей можно начать с таких народных инструментов, как деревянные ложки, балалайки, бубенцы и трещотки. Дети их могут не только рассматривать, но и брать в руки, пробуя звучание. В дальнейшем под музыкальное сопровождение они играют несложные мелодии, например «Во саду ли, в огороде», «Во кузнице», «Андрей-воробей». Свое умение дети показывают на ежемесячных «народных посиделках» и календарных праздниках, которые устраиваются для них и их

родителей. Маленькие артисты, одетые в русские народные костюмы, рассказывают потешки, небылицы, поют частушки, водят несложные хороводы: «Как на тоненький ледок», «А я по лугу», «Я на горку шла», «Выходили красны девицы». Все это способствует музыкальному развитию детей, приобщению к русскому народному образу и в будни, и в праздники. Большую помощь в подборе музыкального репертуара (певческого и танцевального) оказывает музыкальный руководитель. Только совместно удастся донести народную мудрость, доброту, юмор в доступной для детей форме. Обязательно празднуем именины по сезонам с поздравлением детей, изготовлением подарков, пением песен, вождением хороводов и чаепитием.

Четвертый этап: Знакомство с русскими народными играми. Знакомя детей с жизнью и бытом русского народа, большое значение уделяем народным подвижным играм. Естественна потребность детей в подвижных играх, где можно проявить смекалку, ловкость, чувство товарищества и просто любознательность, игры вызывают у них большой интерес. Игра — всегда развлечение, забава и обязательно соревнование, стремление каждого участника выйти победителем. У детей появляется возможность как проявить себя, так и увидеть в действии различные предметы русского быта. В русских народных играх много юмора, задора. Игры всегда образны и сопровождаются потешками, считалочками, забавными запеваками. В младшем возрасте любимыми играми у детей стали «У медведя во бору», «Баба сеяла горох», «Гуси-гуси», «Смешинки». В этих играх используются разнообразные атрибуты: маски, иллюстрации, русские народные инструменты. В старшей группе детям очень нравятся игры «Огородник», «Заря-заряница», «Где был Иванушка?», «Ручеек» «Золотые ворота». Игра «Заря-заряница» интересна тем, что в ней используется импровизированная карусель с множеством разноцветных лент. Держась за ленты, дети шагают по кругу, поют, бегают, переплетают ленты. Все это завораживает, стимулирует любознательность и создает повышенный интерес детей к этой игре. Неизменным спутником народных игр всегда была песня. И, начиная с

младшей группы, с детьми надо много петь. Под песню они учатся пританцовывать, прихлопывать, постепенно входя в хороводную игру. Ряд хороводных игр основан на соединении песни с движением. Это игры «Каравай», «Заинька», «По ровненькой дорожке», «Веснянка». Можно смело сказать, что народные игры влияют на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка. В старшем дошкольном возрасте очень важно познакомить детей с декоративной росписью и прикладным искусством. У детей расширяются знания о русской народной игрушке (деревянной, глиняной, кукле — самоделке). Знакомим с народным промыслом: дымковской игрушкой, филимоновской игрушкой, каргопольской игрушкой, хохломской росписью, гжелью и т. д. Изготавливаем игрушки своими руками: лепим из глины и расписываем их по известным нам народным промыслам. А затем, организуем выставки детского творчества. Приобщение к народной культуре должно носить обязательно живой, неформальный характер. Учитывая этот принцип, всю работу с детьми я провожу в форме бесед, посиделок, различных игр, сказочных путешествий, театрализованных представлений. Большое значение в приобщении детей к русской народной культуре имеет работа с родителями. С родителями проводили беседы, дискуссии по теме «Воспитание патриотизма через приобщение к русской народной культуре». Привлекали родителей к изготовлению костюмов к праздникам, кокошников. Родители принимали активное участие в выставках поделок из природного материала «Осенние фантазии», «Новый год», «Пасха» «Рождество». Были организованы выставки: «Добрым людям на загляденье», «Ажурная салфеточка». Разработаны консультации для родителей: «Роль народно-прикладного искусства в эстетическом развитии детей», «Воспитание патриотических чувств у детей», «Народные праздники», «Масленица», «Что рассказал музей», «Сказка как средство патриотического воспитания». Рекомендации для родителей: «Выдумываем сказку», «Воспитание патриотизма», «Давайте попоем», «Семейный музей» и др. Оформили:

картотеку русских народных подвижных и хороводных игр, малых форм фольклора (песенки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, колыбельные песни); альбомы: «Генеалогическое дерево моей семьи», «Что означают наши имена» и т. д. Таким образом, углубленная, систематизированная работа по воспитанию у детей чувства патриотизма посредством приобщения к истокам русской народной культуры имеет положительные результаты: Дети используют в активной речи потешки, считалки, загадки. Умеют играть в русские народные подвижные игры, используя считалки. Знают сказки и сказочных героев, узнают их в произведениях изобразительного искусства. Осмысленно и активно участвуют в русских народных праздниках (знают название праздника, поют песни, исполняют частушки, читают стихи). Знают историю русского народного костюма, головных уборов Используют атрибуты русской народной культуры в самостоятельной деятельности. Бережно относятся к предметам быта, произведениям народного творчества. Таким образом, можно сделать вывод, что реализуемый автором опыт, обеспечивает положительную динамику в воспитании патриотизма у дошкольников посредством приобщения к русской народной культуре.

Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. Главная задача на этом этапе- раскрыть духовный потенциал произведений и довести его до ребенка в доступной форме, расширять словарный запас детей путем смыслового объяснения незнакомых слов.