

Мастер-класс для воспитателей
«Развитие речи и речевого общения у
детей младшего дошкольного возраста
посредством произведений художественной
литературы»

Подготовили: Моторикова Е. В., Васильева Е. Н.

Добрый день, уважаемые коллеги! Нам очень приятно видеть вновь всех вас сегодня. И чтобы сразу включиться в работу предлагаем вам ответить на несколько простых вопросов.

Мы рады вас видеть сегодня, друзья.
Прошу отвечать громко «Нет» или «Да».

Едва не замерзли в дороге, в пути,
Но все равно на мастер-класс вы пришли? (да)

Хотим мы услышать ваш честный ответ,
Детей вы любите? Да или нет? (да)

Чтоб деткам своим во всем помогать
Вы новое что-то хотите узнать? (да)

Кошмар этот помним с студенческих лет
Мы скучные лекции слушаем? (нет)

Чтоб дух мастер-класса нам сохранить,
Вам нужно в работе активными быть? (да)

Тогда мы Вас просим во всем помогать,
Приветствие кончилось, можно начать.

Уважаемые коллеги, позвольте представить вам тему нашего мастер-класса *«Развитие речи и речевого общения детей младшего дошкольного возраста посредством произведений художественной литературы»*.

Цель мастер-класса: повышение профессиональной компетентности в сфере речевого развития детей дошкольного возраста через использование современных, традиционных и нетрадиционных педагогических технологий (приёмов, методов и форм).

Задачи.

1. Познакомить педагогов с эффективными методами, приёмами речевого развития детей.
2. Активизировать самостоятельную работу педагогов, дать им возможность заимствовать элементы педагогического опыта для улучшения собственного.

Эпиграфом к нашему мастер-классу будут служить слова:

Прекрасна речь, когда она, как ручеек,
Бежит среди камней чиста, нетороплива,
И ты готов внимать ее поток и восклицать:
«О, как же ты красива!»

Е. Щукина

Актуальность темы .

Грамотная речь – важнейшее условие всестороннего **развития личности ребенка**. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое **развитие**.

В соответствии с ФГОС образовательный процесс должен строиться на адекватных **возрасту** формам работы с детьми. А что является основной формой работы с детьми **дошкольного возраста** и ведущим видом деятельности? *(ответы слушателей)*.

- Конечно же - это игра. Т. к у нас с вами профессиональная деятельность связана с детьми в детском саду, а ведущей деятельностью этого **возраста** является **ИГРА**, значит, мы с вами сейчас тоже поиграем.

Словесные игры с самыми маленькими воспитанниками **проводятся на основе хорошо знакомого детям текста**. Малышам нужно выполнить несложные задания: добавить слово в стихок или загадку, показать озвучиваемые в произведении действия жестами, мимикой, движениями пальчиков или ладошек. Поскольку у детей младшего дошкольного возраста высоко развита

подражательность, взрослый, который проводит игру, должен иметь правильную грамотную речь, быть позитивно настроен и уметь выразить нужные эмоции. От того, как воспитатели или родители подадут игру, зависит желание малышей и в дальнейшем заниматься этим видом деятельности.

- **«Добавь словечко»**

Учить детей внимательно следить за ходом повествования, вслушиваться в звучание слов, добавлять слово, подходящее по смыслу. Развивать внимание, формировать первое представление о рифме. Воспитывать интерес к художественному слову, фольклору.

Берётся простое, понятное детям стихотворение, с которым они уже знакомы (но не учили наизусть). Воспитатель читает строку, делая паузу перед последним словом, дети должны произнести это слово.

Для этой игры подходит фольклор

(«Водичка, водичка», «Ладушки», «Киска, брысь!»), а также стихи А. Барто из цикла «Игрушки», Корнея Чуковского «Закаляка», «Курица».

- **«Отгадай загадку»**

Развивать логическое мышление и речь детей, вызвать интерес к отгадыванию загадок, воспитывать умение дослушать загадку до конца и только потом называть отгадку.

Взрослый читает загадку, отгадка в которой рифмуется с основным текстом, дети говорят отгадку. Затем можно вводить загадки, ответ на которые не рифмуется, его нужно найти, ориентируясь только на содержание текста. Загадки-рифмовки:

- Жёлтые комочки,
Лёгкие, как вата!
Бегают за квочкой
Это кто? (Цыплята).
- Хитрая плутовка,
Рыжая головка,

Хвост пушистый — краса!

А зовут её (лиса).

- Молодчина эта Лина:
Лепит всё из (пластилина).
- Четыре колеса,
Резиновые шины,
Мотор и тормоза.
И что это? (Машина).

Загадки без рифм:

- По деревьям — скок да скок,
Порхает рыжий огонёк. (Белка).
- Летом ходит без дороги
Между сосен и берез,
А зимой он спит в берлоге,
От мороза пряча нос. (Медведь).
- Мягкие лапки,
А в лапках царапки. (Кот).

Но, так как мы с вами взрослые люди, мы хотим немного усложнить задание.

Задание: вспомните героев любимых сказок и отгадайте про них загадки.

- Коли есть печка, не нужен диван, щукой командует в сказке... (не Иван, а Емеля)
- Дернуть за веревочку –такой для входа код. Съел бабушку и внучку голодный серый... (не Кот, а Волк)
- В Людоедах знает толк, съест, как мышь, любого... (не Волк, а Кот в сапогах)
- Озорник, хвастун, крепыш, подлетел к окну... (не Малыш, а Карлсон)
- Волка не пускают, Волка братья злят, крепкий дом построен у троих... (не козлят, а поросят)
- Стрела у Ивана упала в болото, и в лапы попала она...(не бегемота, а лягушки)
- Из полена Карло вырезал фигурку, существо ожившее он назвал...(не Снегуркой, а Буратино)

- Молодцы, у вас все получилось.

▪ «Расскажи стихи руками»

Учить детей произносить отдельные фразы стихотворного текста, сопровождая их соответствующими действиями. развивать связную речь, интонационную выразительность, внимание. Воспитывать любовь к литературе и фольклору, театрализованной деятельности.

Педагог произносит стихотворение либо потешку, показывая нужные жесты, движения, а воспитанники повторяют за ним.

Например:

- Совушка-сова (дети машут руками, как крыльями),
Большая голова («нарисовали» руками круг),
На пеньке сидит (присели),
Головой вертит (повороты головы в стороны),
Крыльями хлоп-хлоп! (прямыми руками хлопают по бокам).
Ножками топ-топ (топают)!

Для обыгрывания подходят потешки «Гу-ту-ту», «Сорока-ворона», «Ладушки», стишки «У медведя дом большой», «Зайка серенький сидит», песенки «Я пеку, пеку», «Серенькая кошечка».

И сейчас мы вам предлагаем обыграть и разучить одно из стихотворений вместе с нами.

(-Едем, едем на машине, *(имитация движения рулём)*)

-Нажимаем на педаль. *(ногу согнуть, выпрямить)*

-Передачу мы включаем, *(воображаемый рычаг повернуть к себе, от себя)*

-Смотрим пристально мы вдаль *(ладонь ко лбу)*

-Дворники считают капли:

-вправо-влево, чистота *(руки согнуть в локтях перед собой, ладони раскрыть, направив их от себя, одновременно влево-вправо)*

-Волосы ерошит ветер, *(поводить над головой раскрытыми ладонями и растопыренными пальцами)*

-Мы - шофёры хоть куда! *(большой палец правой руки поднять вверх, остальные сложить в кулак)*

А сейчас мы вам предлагаем немного поиграть с пальчиками:

- Но прежде, чем начать игру, мы предлагаем вам ответить на вопрос: Для чего нужны пальчиковые игры и что они **развивают**? (*ответы слушателей*).

- Да, вы абсолютно правы. Игры с пальчиками **развивают мозг ребёнка**, стимулируют **развитие речи**, творческие способности, фантазию.

Известный педагог В. А. Сухомлинский сказал: "Ум ребёнка находится на кончике его пальцев. Рука имеет самое большое представительство в коре головного мозга. У нас на ладони находится множество биологически активных точек. Воздействуя на них можно регулировать функционирование внутренних органов мизинец-сердце, безымянный - печень, средний - кишечник, указательный - желудок, большой палец голова. Следовательно, воздействуя на определённые точки, можно влиять на соответствующий этой точке орган человека. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

▪ «Пальчиковые игры»

Развивать связную речь детей, совершенствовать мелкую моторику, скоординированность речи и движений пальцев руки, ладоней. Воспитывать организованность, любовь к совместным играм, усидчивость.

Эти игры схожи с обыгрыванием, но все действия в них изображают движениями пальцев рук и ладоней.

- Это — глазки. Вот, вот.
Это — ушки. Вот, вот.
Это — нос, это — рот.
Там — спинка. Тут — живот.
Это — ручки. Хлоп-хлоп.
Это — ножки. Топ- топ.
Ох, устали, вытрем лоб!
(Дети показывают части тела и выполняют движения в соответствии с текстом).
- Этот пальчик — дедушка,
Этот пальчик — бабушка,
Этот пальчик — мамочка,

Этот пальчик — папочка,

Этот пальчик — я.

Вот и вся моя семья!

(С каждой строкой дети загибают по одному пальчику, начиная с большого).

- На кровати мы поспали,

(Руки под щёку).

Вещи в шкаф уже убрали.

(Свободно двигаем руками – «убираем вещи»).

Мы на стуле посидели.

(Ладонью одной руки накрываем кулак другой).

И за столиком поели.

(Вращательные движения рукой с воображаемой ложкой).

Развитию мелкой моторики способствует также и Су-джок терапия. Су джок – в переводе с корейского языка Су означает кисть, Джок – стопа. Таким образом, Су Джок терапия - это метод лечения с использованием кистей и стоп. Для детей по методу Су-Джок терапии используются специальные шарики, кольца, игры и упражнения.

Я буду проговаривать текст, и показывать движения, а вы повторяйте за мной.

Катится колючий ёжик, нет ни головы ни ножек

По ладошке бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.

(Катаем шарик слегка сжимая ладонями прямыми движениями между ладонями)

Мне по пальчикам бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.

Бегает туда-сюда, мне щекотно, да, да, да.

(движения по пальцам)

Уходи колючий ёж в тёмный лес, где ты живёшь!

(кладём в ладонь шарик и берём подушечками пальцев)

Следующий метод называется кинезиология.

Кинезиология - наука о развитии головного мозга через определённые двигательные упражнения. Как справедливо заметил Мишель де Монтель мозг, хорошо устроенный, стоит больше, чем мозг, хорошо наполненный.

Кинезиология направлена на совершенствование высших психических функций мозга, развитие подвижности нервных процессов, и синхронизации работы двух полушарий коры головного мозга. Выполняя упражнения у ребенка формируется быстрота нервных импульсов от рецепторов руки к центру речи головного мозга. В результате реализуется внутренняя потребность отражать свою речь в движении, т. е. помогать выразить свою мысль в речи и дополнить её движением руки, тела, взглядом.

- Сейчас мы с вами выполним пальчиковую гимнастику с элементами кинезиологии.

«Если пальчики грустят»

- Если пальчики грустят –

Доброты они хотят.

(пальцы плотно прижимаем к ладони)

Если пальчики заплачут –

Их обидел кто-то значит.

(трясем кистями)

Наши пальцы пожалеем –

Добротой своей согреем.

(«моем» руки, дышим на них)

К себе ладошки мы прижмем,

(поочередно, 1 вверху, 1 внизу.)

Гладить ласково начнем.

(гладим ладонь другой ладонью)

Пусть обнимутся ладошки,

Поиграют пусть немножко.

(скрестить пальцы, ладони прижать

пальцы двух рук быстро легко стучат)

Каждый пальчик нужно взять

И покрепче обнимать.

(каждый палец зажимаем в кулачке)

- Справились все, спасибо, отлично. Это упражнение способствует синхронизации работы полушарий головного мозга.

Большую пользу малышам приносят и подвижные игры с хоровым произнесением слов, такие как «Гуси-гуси», «Надувайся, пузырь», «Каравай». Поскольку их проводят на свежем воздухе, дети могут не только поупражняться в правильном выговаривании слов, но и произносить быстро и медленно, громко и тихо, что учит их управлять силой голоса и темпом речи.

С целью **развития связной речи**, можно использовать такой игровой прием, как рассказывание сказки от начала и до конца от лица героя сказки или предмета.

Всем вам известна сказка колобок. Её можно рассказать от лица тропинки, проходящей рядом с домом: «Я – тропинка извилистая. Недалеко от меня дом стоит красивый. Слышу я, что как-то раз Дед Бабке говорит: «*Бабка, испеки колобок*». Долго не было Бабки, смотрю, она к окну подошла и положила колобок, чтобы он остыл немножко. Колобок лежал, лежал, а потом упал на меня и покатился. Он был тепленький, мягкий, кругленький. Катится, катится, а навстречу ему зайчик ...и т. д. таким образом, рассказываем сказку до конца.

- Предлагаем вам разделить на группы, собрав картинку из сказки.

- Из какой сказки у вас картинка?

-Надеюсь, данные сказки вы знаете. Даём вам 2 минуты на выполнение задания.

*Задание для группы №1.

•«*Рукавичка*» от лица рукавички

* Задание для группы №2.

•«*Три медведя*» Расскажите сказку от лица Михайло Потапыча.

- Молодцы, у вас все получилось.

Уважаемые коллеги, мы поделились с вами тем, как можно использовать в своей работе совмещение разнообразных методов и приёмов для **развития речи детей**.

Особенно примечательно и удобно в использовании вышепоказанных игр является то, что бесчисленное их множество можно найти не только в литературе, но и бесконечно импровизировать, придумывая разнообразные движения под хорошо знакомые вам стихи, потешки, песенки.

И в заключение хотим рассказать вам притчу «*Иди вперёд*».

Жил дровосек, пребывавший в очень бедственном положении. Он существовал на ничтожные денежные суммы, вырученные за дрова, которые он

приносил в город на себе из ближайшего леса. Однажды путник, проходивший по дороге, увидел его за работой и посоветовал ему идти дальше в лес, сказав:

— Иди вперёд, иди вперёд!

Дровосек послушался совета, отправился в лес и шёл вперёд, пока не дошёл до сандалового дерева. Он был очень обрадован этой находкой, срубил дерево и, захватив с собой столько кусков его, сколько мог унести, продал их на базаре за хорошую цену. Потом он начал удивляться, почему добрый путник не сказал ему о том, что в лесу есть сандаловое дерево, а просто посоветовал идти вперёд. На следующий день, дойдя до срубленного дерева, он пошёл дальше и нашёл медные залежи. Он взял с собой столько меди, сколько мог унести и, продав её на базаре, выручил ещё больше денег. На следующий день он пошёл ещё дальше и нашёл серебряные россыпи. На следующий день он нашёл золото, потом — алмазы и наконец, приобрёл огромные богатства. Именно таково положение человека, который стремится к истинному знанию: если он не остановится в своём движении после того, как достигнет некоторых сверхнормальных сил, то, в конце концов, найдёт богатство вечного Знания и Истины. Желаю Вам не останавливаться на достигнутом, всегда двигаться вперёд, покорять любые вершины. Пусть на пути к успеху Вам всегда светит счастливая звезда! Спасибо за внимание!

	Содержание
	•
ние»	
	•

Без наглядности в младшем дошкольном возрасте проводят и упражнения на развитие речевого дыхания, формирование правильного звукопроизношения и артикуляции «Песенка комара, пчёлки, паровозика», «Послушный язычок», «Скажи, как я». Воспитатель или родители чётко произносят звуки, указывают на правильное положение губ и языка при этом, ребёнок повторяет по их образцу.