

Консультация для педагогов

Сторителлинг – новая технология для развития личности ребенка

1 слайд

Одна из основных задач педагога – выбрать оптимальные методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые направлены на развития личности дошкольника. Принципиально важно, чтобы педагогическая технология определяла позицию ребенка по отношению к взрослому: «Мы вместе!».

Совсем недавно я обратила своё внимание на такой новый интерактивный метод, как «**сторителлинг**». Он заинтересовал меня тем, что помогает не только развить речь ребёнка, но и раскрывает его творческие способности, развивает познавательный интерес, помогает поверить в себя, уверенно чувствовать среди сверстников. Все мы, педагоги, работающие с дошкольниками, так или иначе сторителлинг используем. Встречали ли вы раньше этот термин?

2 слайд

Термин «сторителлинг» возник от английского слова *storytelling* и в переводе означает «рассказывание историй». Однако, в русском языке этому термину имеется весьма синоним – «сказительство», подразумевая под собой исполнение сказаний, искусство увлекательного рассказа.

Методику сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга. Сторителлинг – это искусство создавать яркие и запоминающиеся истории.

3 слайд

Цель сторителлинга– захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

Задачи:

- обосновать правила поведения в той или иной ситуации, кто и зачем создал эти правила;
- систематизировать и донести информацию;
- обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других;
- наглядно мотивировать поступки героев;
- сформировать желание общаться.

4слайд

Преимущества использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста:

1. Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.
2. Использование цифрового сторителлинга и ИКТ технологии помогает визуализировать придуманные истории, эмоционально обогатить материал.
3. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной деятельности детей.
4. Использование метода сторителлинг в работе с детьми с ОВЗ способствует успешной адаптации их в коллективе сверстников.
5. Сторителлинг объединяет родителей и детей. Присутствие родителей на занятиях и активное включение их в воспитательно-образовательный процесс помогает им решать вопросы взаимопонимания и воспитания детей.

5 слайд

Что развивает у детей сторителлинг?

Сочинение историй способствует обогащению активного словаря и [развитию речи](#), внимания, мышления, воображения, памяти детей дошкольников.

Ведь каждый ребенок рассказывает историю с позиции своего жизненного опыта, наделяет героев истории своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами.

Сочиняя, дети «проживают» истории, приобретают способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах раскрепощает застенчивых, делает робких - смелыми, молчаливых - разговорчивыми и повышает

настроение, потому что сочинять истории - это не только полезно, но еще и очень увлекательно!
Взрослым сочинять истории сложнее, чем детям, - нет детской непосредственности, свободы, полета фантазии... А дошколятам нравится - они не боятся сказать что-то не так.

6 слайд

Сторителлинг – педагогическая техника, выстроенная в применении историй сконкретной структурой и интересным героем, она направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

7 слайд

В каждой хорошей истории легко различить ее структуру . В структуру техники сторителлинг входят следующие основные элементы.

1. **Вступление** - вызвать у слушателя интерес и увлечь его должно зацепить их внимание и удерживать его.

2. **Развитие события** - эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается в вступлении.

3. **Кульминация** - когда напряжение доходит до апогея и обстановка начинает выглядеть нестерпимой, появляется разрешение поставленной проблемы. Тайна раскрыта. В конечном итоге находится решение, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали.

4. **Заключение** - должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне - мораль.

8 слайд

Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга:

1. В классическом сторителлинге реальная ситуация из жизни (или вымышленная история)

рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию. Педагог передает детям конкретную

информацию: правила, теории и пр., которые представлены в насыщенной форме запоминающейся истории.

2. В **активном сторителлинге** педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. Слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй. Для младшего возраста используют такие средства сторителлинга, игрушки из «Киндер сюрпризов», игры «Что внутри», «Кубики историй». **Кубики Историй** – это уникальная настольная игра-пособие жанра storytelling, развивающая фантазию и речь. Можно купить, можно сделать самим, приклеив яркие, понятные картинки.

3. **Цифровой сторителлинг** - формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, скрайбинг, инфографика).

Скрайбинг - (от английского слова "scribe" – набрасывать эскизы или рисунки).

Инфографика объединяет визуальные элементы и тексты. Основная цель инфографики – информирование. В ДОУ педагоги часто используют мнемотехники для заучивания стихотворений и развитию связной речи по опорным картинкам и схемам.

8 слайд

Начиная сочинять историю, подумайте, как создать ее *визуальный контент*. Визуализация истории поможет передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить ребенка в воображаемый мир. Визуальный контент – это вся визуальная информация, которая сопровождает текст: фотографии, рисунки, схемы, видеоролики, графический дизайн, логотипы и прочее. Например,

- *«Рисовательная»* визуальная история. Это, пожалуй, классический вариант. Картинки, схемы нарисованы заранее рукой художника, либо изображаются параллельно со звучащим текстом и предстают перед аудиторией, в нашем случае перед детьми.

- «*Аппликационная*» визуальная история. На лист бумаги или любой другой фон в кадре выкладываются (наклеиваются) готовые изображения, соответствующие звучащему тексту.
- «*Магнитная*» визуальная история. Похожа на аппликационную. Единственное различие — готовые изображения крепятся магнитами на презентационную магнитную доску.
- «*Фланелеграфная*» визуальная история. Используется старый добрый забытый фланелеграф. Это уже почти театр! Хорошо подходит для «экранизации» сказок и других историй для детей.

Наиболее важные моменты при создании истории

- Начиная сочинять историю, подумайте, как создать ее визуальный контент.
- Визуализация истории поможет передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить ребенка в воображаемый мир.
- Соблюдайте очередность действий рассказчика:
- Всегда учитывайте возраст детей и их настроение, начиная историю о приключениях героев.
- При необходимости поменяйте замысел повествования сюжета, его последовательность, окончание истории.
- Рассказывайте историю доступным для детей языком, задействуйте в ней ярких героев.
- Поясняйте перед повествованием, почему именно сегодня вы решили рассказать эту историю и чем она будет интересна для данной группы детей.
- Начинайте историю с завязки и от первого лица.
«Хочу рассказать, как я...»,
«Я вам уже рассказывала про то, как я...»,
«Однажды со мной произошла такая история...».

Практическая часть.

Для закрепления служб спасения.

В нашем городе произошел опасный случай. Его рассказал мне знакомый пожарный.

В центре города находится развлекательный комплекс. И в один день он загорелся.

И, конечно же, прибыла пожарная машина.

Прибыла карета скорой помощи и полиция.

(Здесь можно вспомнить номера экстренных служб)

Пожарные начали тушить пожар.

Врачи скорой помощи были наготове. Может быть кому-нибудь понадобится медицинская помощь.

А полицейские следили за порядком.

Образовалась целая толпа зевак. Они были уже близко к горящему зданию, и полицейским пришлось поставить ограждение, чтобы никто не пострадал.

Огонь пылал, пламя перекинулось на рядом стоящее дерево.

Все испугались, но пожарным удалось погасить огонь.

Никто не пострадал. Все выполнили свою работу: пожарные потушили пожар, врачи скорой помощи были наготове, чтобы оказать пострадавшим медицинскую помощь, а полицейские проследили за порядком.