

## Кинусайга (выступление на МО)

2 слайд

Япония подарила миру множество видов рукоделия: темари, оригами, икебана, амигуруми, канзаши и так далее. Фантазия японских мастеров относительно использования различных материалов действительно удивляет: они сумели приспособить под изящные искусства даже старые шелковые лоскуты.

3 слайд

Таким является **Кинусайга** – японское рукоделие, суть которого состоит в составлении изображения из лоскутков ткани. Эта техника напоминает пэчворк, только без иголки.

4 слайд

Эта техника появилась совсем недавно. Ее придумала в 80-е годы 20 века преподаватель искусств Маэно Таками. Это способ как использовать старые шелковые кимоно. Она стала создавать удивительные картины. Японцы трепетно относятся к старым вещам. Зачем их выкидывать, если можно использовать для создания новых вещей.

5 слайд

Сегодня это увлечение нашло немало последователей, кто-то создает простенькие картины ради приятного времяпрепровождения, а кто-то превращает это творчество в настоящее искусство!

6 слайд

Работа в этой технике хорошо подходит для детей: она развивает воображение и мелкую моторику, а также соединяет в себе сразу несколько видов творчества. Также кинусайга — отличное занятие для людей, которые часто пребывают в стрессовом состоянии. Как и все виды японского рукоделия, составление картин из лоскутков помогает обрести внутреннее умиротворение. В основном эта техника используется для создания декоративных картин, но может применяться при оформлении подарочных коробок или фотоальбомов, елочных игрушек, шкатулок, так что, если вы

хотите украсить что-то таким оригинальным образом, запасайтесь тканями разных текстур и оттенков.

7 слайд

Для выполнения панно кинусайга потребуется:

- прямоугольный кусок пеноплекса (в строймагазине), пенопласта по размету поделки;
- готовый трафарет (распечатанный на принтере рисунок);
- материалы различных цветов;
- канцелярский нож;
- пилка для ногтей или стека;
- линейка;
- ножницы;
- булавки;
- ручка,
- клей

Для начала создается трафарет будущей картины, своеобразная мозаика, под которую будут подбираться лоскутки. Далее рисунок переносится на пенопластовую панель. Прикрепляем трафарет на пенопласт и обводим рисунок, кто-то прокалывает рисунок. Пенопласт — материал, который выбирает в качестве основы большинство мастериц, поскольку в нем легко делать прорези.

Вот мы и подошли к основному моменту: в пенопластовой панели необходимо вырезать линии рисунка, куда впоследствии будут прикладываться лоскутки. 3-5 мм глубиной.

А теперь можно приступить к работе с лоскутами: накладываем кусок ткани на его место в рисунке и выступающие края затыкаем в прорези. Кусочки ткани можно нарезать чуть больше контура части рисунка. Для упрощения процесса можно использовать кусок ткани. В этом случае затыкаем ткань, лишнее отрезаем ножницами и корректируем деталь на картине, пряча края. Так, постепенно, и получается картина в технике кинусайга.