

ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ КОЛЛАЖ

Выступление на МО Карпикова Е.Н.

2 слайд

Коллаж - происходит от французского слова, буквально обозначающего «наклеивание». Коллаж – это технический прием в изобразительном искусстве, когда на какую-либо основу наклеиваются самые разные по цвету и фактуре кусочки материалов. В графических коллажах обычно используются вырезанные картинки, бумага разного цвета и фактуры, а также ткань, фольга и прочее – зависит лишь от буйности фантазии творца.

Флористический коллаж выполняется с использованием природных материалов.

Кстати, может показаться, что коллаж это относительно новомодное веяние. Отнюдь! Еще в древнем Китае были распространены композиции из цветной бумаги и сухих листьев и цветов.

3 слайд

Декоративный стиль.

Предполагает создание яркой, интересной работы, в которой главную роль играют красота и выразительность элементов композиции. Растения, материалы трансформируются в угоду эстетическому эффекту.

Сюжеты коллажей этого стиля могут быть фантазийные. Главное — оригинальная идея.

А воплощают её при помощи ярких, выразительных элементов и красочного фона. Зритель, глядя на подобный коллаж, старается отгадать настроение автора, его замысел. Работа в декоративном стиле должна пробуждать чувства, воспоминания, ассоциации.

4 слайд

Пейзажный стиль.

В коллажах пейзажного направления изображают природу (лес, море, горы и т. д.) и природные явления (грозу, ветер, дождь и т.д.).

Если на фон — небо с облаками — наложить тонкие, эффектно изгибающиеся стебли злаков, необычайно радующее, весёлое соцветие укропа, похожее на лёгкий зонтик, - это, скорее всего, пейзаж.

5 слайд

Вегетативный стиль.

Этот стиль очень близок к пейзажному: и там и там дают картину природы.

Однако в работах вегетативного направления акцент делают на изображении жизни растений, именно они становятся главными героями флористического произведения. В таком коллаже растения показаны сами по себе, они не служат для отображения явлений природы. Если к более простому фону, не изображающему ничего конкретного, представляющему собой просто приятные для глаза цветные пятна, приклеить листья и цветки, стебли же нанести штрихами при помощи кисточки с краской, то это будет вегетативный коллаж.

Правда, следует признать, что граница между этими двумя стилями бывает довольно условной.

6 слайд

Абстрактный стиль

предназначен для выражения стихийных чувств, настроения и фантазии автора, принципиально отказавшись от реалистичных предметов. Флористы иногда создают их при помощи красок а потом наклеивают природные элементы. Бывает геометрия в картинах.

7 слайд

Линейно-графический.

Основная роль отводится линиям, их характеру, толщине, направлению. Линия-идея композиции. Для линейного стиля характерна асимметрия.

8 слайд

С чего же начать? Какие первые шаги в своём творчестве должен сделать коллажист, чтобы его не постигло разочарование? Начинать надо с поиска темы. «Сюжетом может быть всё - сказал Э. Делакруа. - Сюжет — это ты сам, это впечатления и чувства, которые ты испытываешь, глядя на природу...»

9 слайд

Флористические коллажи можно выполнять на холсте, любой ткани, бумаге, картоне, коже, металле, стекле. Выбранная основа, служит стартовой площадкой для создания фона, а также может, является фоном в неизменном виде или дополнительно оформленная: красками, объемной шпатлевкой, художественной пастой, мелкими декоративными элементами. Работу можно сделать и без фона, например, создают коллажи на каркасе.

Общие правила изготовления коллажа. Материалы и инструменты Клеи: ПВА, «Оазис», силикон, обойный клей «Metylan», «Момент», двусторонний скотч, акриловый лак.

Бумага: газетная, акварельная, бархатная, обойная, флористическая, картон, калька, ватман, с фактурой кожи, металла, шелка, шерсти, рогожки.

Материалы: засушенные растения, пайетки, бусины, тесьма, ракушки, восковые мелки, акварель, тушь, гуашь.

Инструменты: пинцет, ножницы, кисточка, пресс, канцелярский нож, палитра, валик, трафареты, губка, флористический пистолет.

Одну из техник выполнения коллажа мы посмотрим.