

*Программа дополнительного образования*

*по логоритмике*

**«Грация речи»**



Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение

«Детский сад № 1 «Смоляночка»

ПРИНЯТО на Педагогическом совете Протокол № _____ от _____ 20__ г.	УТВЕРЖДЕНО приказом МБДОУ «Детский сад №1 «Смоляночка» Приказ № ___ от _____ 20__ г.
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Направленность Социально - гуманитарная**

**Кружок по Логоритмике «Грация речи»**

**Для детей 5 – 7 лет**

срок реализации 2 года

разработчики:

Т.М. Никитенкова

Т.А.Кузнецова

Смоленск

2022 г.

## Содержание

Наименование разделов	Страница
<b>I. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации.....	5
1.3. Принципы и подходы к формированию образовательной программы.....	6
1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.....	6
1.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	10
<b>II. Содержательный отдел</b>	
2.1. Комплексно – тематическое планирование.....	12
2.2. Учебный план.....	15
2.3. Содержание учебного плана.....	15
2.4. Учебный график.....	21
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	22
<b>III. Организационный отдел</b>	
3.1. Развивающая предметно-пространственная среда.....	23
3.2. Показатели развития детей.....	23
3.3. Мониторинг.....	25
Приложение.	

## **I. Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа составлена на основе пособий М.Ю. Картушиной, А.Е. Вороновой и рассчитана на возраст детей 5-7 лет.

Логарифмика – это мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников. Логарифмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, Рече двигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры.

**Актуальность** программы определяется тем, что регулярные занятия логарифмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Занятия по логарифмике проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня, и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 30 мин. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности, и частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции.

Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

**Подготовительная часть** длится 7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

**Основная часть** занимает 15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

**Заключительная часть** занимает 8 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

**Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:**

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;

- фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

## **1.2 . Цели и задачи реализации рабочей программы**

**Цель** - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания музыки и движений.

### **Основные задачи программы:**

- развитие слухового восприятия; музыкального, звукового, тембрового, динамического, фонематического слуха, чувства ритма, речевого и певческого диапазона голоса;
- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, пантомимики, пространственной организации движений; развитие силы, ловкости, выносливости; переключаемости и координации движений;
- развитие речевой моторики (артикуляционной и мимической) для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;

- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- расширение и активизация словарного запаса, формирование фразовой речи;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации; освоение ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; осознания ритмического своеобразия слова;
- стимулирование творческой активности: воспитание выразительности движений, умения перевоплощаться, согласовывать характер музыки с движениями и пантомимическими жестами;
- воспитание переключаемости внимания с одного вида деятельности на другой;
- содействие нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией (формирование навыков позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей)

### **1. 3. Принципы и подходы к формированию программы.**

В основу программы заложен принцип комплексной коррекции психических процессов, развития органов голосового и речевого аппарата у детей. Процесс развития у дошкольников логоритмических движений построен на комплексе музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, в ходе которых и осуществляется коррекция речи.

### **1.4. Характеристики особенностей развития детей**

#### **дошкольного возраста, участвующих в реализации рабочей программы**

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания, для полноценного формирования личности ребёнка.

Несмотря на значительное расширение лексики, ребенок еще далек от свободного пользования словами.

Словарь все еще недостаточно богат прилагательными, наречиями глаголами, да и слова, близкие по смыслу, они могут подобрать в недостаточном количестве и не всегда удачно. Ошибки в употреблении слов возможны и при пересказах сказок, когда ребенок вкладывает в слово неправильное значение. В рассказах детей иногда наблюдаются неточности в употреблении союзов, предлогов (например, вместо предлога между, используются слова в середине).

Однако в речи детей все еще встречаются грамматические ошибки: неправильное согласование существительных с прилагательными в косвенных падежах, неправильное образование формы родительного падежа множественного числа некоторых существительных («грушев» вместо груш), изменение по падежам несклоняемых существительных («На «пианине» стоят часы»).

В диалогической (разговорной) речи ребенок в соответствии с вопросом и темой разговора использует как краткие, так и развернутые ответы.



На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли, и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков л, р.

В общении со сверстниками и взрослыми дети не всегда пользуются умеренной громкостью голоса, но по мере необходимости многие способны говорить громче и тише. В повседневном общении дети стараются пользоваться умеренным темпом, но при пересказах их речь часто бывает замедлена за счет длительных необоснованных задержек, пауз. Однако в моменты эмоционального подъема, находясь под впечатлением просмотренного фильма, прочитанной сказки, ребенок в процессе высказывания часто не в состоянии проконтролировать свою речь и говорит громче и быстрее обычного.

Ориентируясь на образец, дети не всегда способны воспроизводить стихи с соблюдением интонационных средств выразительности. Однако не все шестилетние дети владеют правильным произношением звуков: у одних могут быть задержки в усвоении звуков, у других — неправильное их формирование: р — горловое, одноударное, звуки ш, ж — боковые, с, з — межзубные и т.д. Некоторые дети не всегда четко дифференцируют в словах свистящие и шипящие звуки, звуки лир. Такое смешение звуков чаще наблюдается при произнесении слов и фраз, включающих одновременно оба звука («шушка» вместо сушка), но почти не встречается ошибок при произнесении слов, в которых есть лишь один из этих звуков (собака, кошка). Фразы, насыщенные такими звуками, произносятся детьми не всегда четко.

Не все дети имеют достаточно развитый фонематический слух, они недостаточно четко различают звонкие и глухие согласные, например, при выделении слога или слова со звуком с из группы слогов или слов дети называют и такие, в которых есть звук з (или даже звук ш). Смешивают дети твердые и мягкие согласные, шипящие и свистящие: с и ш, ж и з, звуки с и ц, щ и ч, ц и ч.

Произношение шестилетних детей отличается от речи взрослых из-за нарушения фонетической и грамматической стороны речи, но к семи годам при условии систематической работы над звукопроизношением дети вполне справляются с этими трудностями.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой. Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоциональнообразное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовый слух.

Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ

первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

### **1.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;

- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;

- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;

- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;

- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;

- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;

▪ способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;

▪ способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;

▪ положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);

▪ улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;

▪ воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;

▪ воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Комплексно – тематическое планирование.

Месяц	Дни недели	Лексико-грамматическая тема	Название логоритмического занятия	Цель
Октябрь	1	«Овощи»	«Спор овощей»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	2	«Фрукты. Ягоды»	«Яблочко»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	3	«Наш край»	«В доме моем»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	4	«Детский сад»	«Игрушки»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
ноябрь	1	«Осень»	«Осеннее настроение»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	2	«Перелетные птицы»	«Приключение вороны»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	3	«Рыбы»	«Подводное царство»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	4	«Домашние птицы»	«Петя-петушок»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
декабрь	1	«Домашние животные»	«У бабушки в деревне»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

	2	«Дикие животные»	«В мире животных»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	3	«Зимующие птицы»	«Ветер северный»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	4	«Новый год»	«Новый год»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
январь				
	2	«Зима. Рождество»	«Маскарад»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	3	«Мебель»	«Новоселье»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	4	«Посуда»	«Федорино горе»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
февраль	1	«Одежда. Обувь»	«Волшебное зеркальце»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	2	«Головные уборы»	«Мой край родной»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	3	«День защитника Отечества»	«День защитника Отечества»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	4	«Транспорт»	«Путешествие паровозика Ромашкино из	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
Март	1	«Мамин праздник»	«Как зайчонок маму	преодоление речевого, моторного,

			искал?»	двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	2	«Дом. Семья»	«Теремок-холодок»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	3	«Экзотические животные».	«Путешествие по саванне»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	4	«Весна»	«О чем плачет сосулька?»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
<b>Апрель</b>	1	«Профессии»	«Кем быть?»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	2	«Космос»	«Полет в космос»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	3	«Предметы быта»	«Палочка-выручалочка»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	4	«Продукты питания»	«Путешествие в страну завтраков, обедов и ужинов»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
<b>Май</b>	2	«День Победы»	«На парад идут солдаты»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	3	«Школа»	«Приключения Буратино»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	4	«Лето»	«В гостях у лета»	преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании

## 2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Кол-во занятий	Количество часов			Форма контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	Времена года	4	2	40 мин	80 мин	Диагностика
2	Продукты Питания	3	1.5	30	60	Диагностика
3	Животные	4	2	40	80	Диагностика
4	Птицы	3	1.5	30	60	Диагностика
5	Предметы быта	6	3	60	120	Диагностика
6	Праздники, Традиции	6	3	60	120	Диагностика
7	Дом, семья	3	1.5	30	60	Диагностика

## 2.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Месяц	Тема	Программная задача	Программное содержание
Сентябрь	«Овощи»	Формирование динамической координации движения рук; Развитие речевого дыхания; Развивать фонематическое восприятие.	Пальчиковая гимнастика «Хозяйка однажды...» Массаж «Капуста» Снятие эмоционального напряжения «БРА-БРЕ-БРО» Креативный тренинг «А, что на завтрак?»
	«Фрукты, ягоды»	Развивать тонкие движения пальцев рук. Развивать переключаемость движений. Развивать зрительное восприятие и внимание.	Эмоционально-волевой тренинг: «На солнышке» Пальчиковая гимнастика: «Яблочко» Креативный тренинг: «Покупатель и продавец» Танцевальное ритмическое упражнение: «У ребят порядок строгий»
	«В доме моем»	Развитие темпо-ритмической организации речи. Развитие ритмической выразительности.	Упражнение на развитие общей и мелкой моторики: «Теремок» Дыхательно-



	«Игрушки»	<p>Стимулирование двигательных умений и навыков.</p> <p>Развивать переключаемость движений.</p> <p>Развивать тонкие движения пальцев рук.</p> <p>Стимулирование двигательных умений и навыков.</p>	<p>артикуляционный тренинг: «Муравейник»</p> <p>Речевая игра: «Мать и дитя»</p> <p>Игро-гимнастика: «Кенгуру»</p> <p>Игра-упражнение: «Шолтай-Болтай»</p> <p>Пальчиковая игра: «Веселится детвора»</p> <p>Фоно-двигательное упражнение: «Паровоз»</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Насос»</p>
Октябрь	<p>«Осеннее настроение»</p> <p>«Приключение вороны»</p> <p>«Подводное царство»</p> <p>«Домашние птицы»</p>	<p>Обучать приемам массажа. Развитие эмоциональной выразительности. Формировать правильную осанку, походку.</p> <p>Развитие чувства ритма. Развивать координацию движений и моторных функций.</p> <p>Формирование восприятия отношений между предметами в пространстве. Формирование двигательных умений. Развитие слухового внимания и памяти.</p> <p>Развивать тонкие движения пальцев рук. Развивать переключаемость движений. Развивать зрительное восприятие и внимание.</p>	<p>Двигательное упражнение: «Прогулка в лес»</p> <p>Пальчиковая игра: «Грибочки»</p> <p>Упр-ие на развитие чувства ритма и темпа: «Танец грибов»</p> <p>Дыхательно - артикуляционный тренинг: «Эхо»</p> <p>Фонетическое упражнение «Метель»</p> <p>Логопедическая распевка: «Ворона»</p> <p>«Воробышка»</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Пой-ка, подпевайка»</p> <p>Упражнение «Плавный подъем рук» Ритмическая игра «Лягушки»</p> <p>Дыхательное упражнение «Ветер» Игра «Корабль пришел»</p> <p>Игра на развитие ритма: «Рыбак и рыбка»</p> <p>Двигательное упражнение: «Петушиная семья»</p> <p>Игра «Куры и петух»</p> <p>Ритмическая игра: «Курочки»</p> <p>Упражнение на чувства ритма и темпа: «Циплята»</p>
Ноябрь	«У бабушки в деревне»	<p>Развитие динамической и статистической координации общих движений.</p> <p>Расширение активного и пассивного словаря.</p>	<p>Упражнение «Корова»</p> <p>Распевка «Конь»</p> <p>Логопедическая гимнастика «Собака»</p> <p>Упражнение на релаксацию</p>

	<p>«В мире животных»</p> <p>«Ветер северный»</p> <p>«Край родной»</p>	<p>Развитие динамической и статистической координации общих движений. Расширение активного и пассивного словаря. Формирование восприятия отношений между предметами в пространстве.</p> <p>Развивать тонкие движения пальцев рук. Развивать переключаемость движений. Развивать зрительное восприятие и внимание. Развитие эмоциональной сферы, воображения.</p> <p>Формирование восприятия отношений между предметами в пространстве. Формирование двигательных умений. Развитие слухового внимания и памяти.</p>	<p>Маршировка в разных направлениях «Про Медведя» Пальчиковая сказка «Рукавичка» Чистоговорка «Кенгуру»</p> <p>Речедвигательное упражнение: «Ветер, ветер...» Игровой массаж «Что? Где?» Речевая игра: «Пролетает самолет» Игрогимнастика «Ветер и ветерок»</p> <p>Фонопедическое упражнение «Глобус» Пальчиковая игра «Здравствуй» Артикуляционная гимнастика Коммуникативная игра «Здравствуй друг» Релаксация</p>
Декабрь	<p>«Зимующие птицы»</p> <p>«Зима»</p> <p>«Снеговик принес письмо»</p> <p>«Новый год»</p>	<p>Формирование динамической координации движения рук. Развитие речевого дыхания. Развивать фонематическое восприятие.</p> <p>Развитие динамического слуха. Развитие мелкой моторики. Укрепление костно-мышечного аппарата.</p> <p>Развитие воображения. Развивать подвижность, переключать артикуляционного аппарата. Формирование грамматического строя речи.</p> <p>Развитие эмоциональной сферы, воображения. Развитие динамической и статистической координации общих движений. Расширение активного и пассивного словаря.</p>	<p>Речедвигательное упражнение: «Говорливый ручеек» Игровой массаж: «Мимическая зарядка» Речевая игра: «Переходы»</p> <p>Игроритмика: «Зимняя пляска» Упражнение на координацию: «Зима» Дыхательное упражнение: «Погремся» Ходьба в разных направлениях. Речевая игра: «Метель» Песня «Елочка» Мимическое упражнение: «Снеговик и сосульки»</p> <p>Ходьба в разных направлениях. Упражнение на внимание: «Снежинки летят» Упражнение на координацию: «Хлоп»</p>
Январь	«Маскарад»	Развитие динамической и	Мимическое упражнение.

	<p>«Новоселье»</p> <p>«Федорино горе»</p>	<p>статистической координации общих движений. Расширение активного и пассивного словаря. Формирование правильной осанки.</p> <p>Развитие чувства ритма. Закрепление навыков массажа. Развитие зрительного восприятия.</p> <p>Развитие слуха. Закрепление навыков массажа. Развитие зрительного восприятия.</p>	<p>Пальчиковое упражнение. Фонопедическое упражнение Упражнение на координацию движения.</p> <p>Упр. на развитие общей и мелкой моторики «Теремок» Пальчиковая гимнастика: «Наша квартира» Логопедическая распевка: «Стул»</p> <p>Упр. на творческое воображение: «Чайник» Речевая игра: «Кухонный оркестр» Коммуникативная двигательная игра: «Трямди – песенка»</p>
Февраль	<p>«Волшебное зеркальце»</p> <p>«Край мой родной»</p> <p>«Защитники отечества»</p> <p>«Паровозик из ромашково»»</p>	<p>Формирование двигательных умений. Развитие слухового внимания и памяти. Формирование восприятия отношений между предметами в пространстве.</p> <p>Развитие динамической и статистической координации общих движений. Расширение активного и пассивного словаря. Формирование правильной осанки.</p> <p>Обучать приемам массажа. Развитие эмоциональной выразительности. Формировать правильную осанку, походку.</p> <p>Развитие динамической и статистической координации общих движений. Расширение активного и пассивного словаря. Формирование восприятия отношений между предметами</p>	<p>Ходьба в разных направлениях. Игра с движением: «Швейная машинка» Пальчиковая игра: «Здравствуй» Распевка: «Платье», «Брюки» Артикуляционная гимнастика: «Веселые слоги»</p> <p>Динамическое упражнение: «Мы на лыжах в лес идем» Пальчиковая гимнастика: «Семья» Песня: «Доброе утро», «Мы в городе родились»</p> <p>Упражнение на координацию речи и движения: «Самолет» Игра на развитие ритма: «Радист», «Барабанщик» Пальчиковая гимнастика: «Аты- Баты»</p> <p>Игра-упражнение: «Теплоход» Координация речи: «Шоссе» Пальчиковая игра: «Веселится детвора» Фонопедическое упражнение:</p>

		в пространстве.	«Паровоз привез нас в лес»
Март	«Как зайчонок маму искал»	Формирование динамической координации движения рук; Развитие речевого дыхания; Развивать фонематическое восприятие.	Упражнение игра: «Носки и пятки» Чистоговорка: «Обиделась мама» Распевка: «Мама» Игра: «С любовью к маме»
	«Теремок-холодок»	Развивать тонкие движения пальцев рук. Развивать переключаемость движений. Развивать зрительное восприятие и внимание.	Пальчиковая игра: «Повстречались» Массаж: «Хмурика» Коммуникативный массаж: «Дождик» Танец на координацию движения: «Шляпы»
	«Путешествие по лесу»	Развитие темпо-ритмической организации речи. Развитие ритмической выразительности. Стимулирование двигательных умений и навыков.	Дыхательная гимнастика: «Чудак» Массаж: «Черепашка» Пальчиковая гимнастика: «Хвостатый хитроватый» Ритмическая игра: «Лес»
	«О чем плачет сосулька»	Развитие динамической и статистической координации общих движений. Расширение активного и пассивного словаря. Формирование правильной осанки.	Упражнение на координацию движения: «Клен» Пальчиковая игра: «Веселый художник» Упражнение: «Голоса вьюги» Логопедическая гимнастика: «Белка шишку грызет»
Апрель	«Кем быть?»	Развитие динамической и статистической координации общих движений. Расширение активного и пассивного словаря.	Пальчиковая игра: «Тесто» «Торт» Речевая игра: «Покупатель-продавец», «Иголочка» Игрогимнастика: «Регулировщик»
	«Полет в космос»	Развитие динамической и статистической координации общих движений. Расширение активного и пассивного словаря. Формирование восприятия отношений между предметами в пространстве.	Эмоционально-волевой тренинг: «Здравствуй!» Креативный тренинг: «Танец частей тела» Игрогимнастика: «Ходьба» Речевая игра: «Переходы»
	«Палочка выручалочка»	Развивать тонкие движения пальцев рук. Развивать переключаемость движений. Развивать зрительное восприятие и внимание.	Речедвигательные упражнения: «Гречневая куколочка», «Ласковая кисточка» Игровой массаж:

	«Путешествие в страну завтраков, обедов и ужинов»	<p>Развитие эмоциональной сферы, воображения.</p> <p>Формирование восприятия отношений между предметами в пространстве.</p> <p>Формирование двигательных умений.</p> <p>Развитие слухового внимания и памяти.</p>	<p>«Пробуждение зайки»</p> <p>Креативный тренинг: «Шляпы»</p> <p>Креативный тренинг: «А что на завтрак?»</p> <p>Пальчиковая игра: «Хозяйка однажды...»</p> <p>Речевая игра: «Две руки»</p>
Май	<p>«На парад идут солдаты»</p> <p>«Приключения буратино»</p> <p>«Школа»</p> <p>«Здравствуй лето!»</p>	<p>Развитие темпо-ритмической организации речи.</p> <p>Развитие ритмической выразительности.</p> <p>Стимулирование двигательных умений и навыков.</p> <p>Развивать переключаемость движений.</p> <p>Развивать тонкие движения пальцев рук.</p> <p>Стимулирование двигательных умений и навыков.</p> <p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Закрепление навыков массажа.</p> <p>Развитие зрительного восприятия.</p> <p>Развитие слуха.</p> <p>Закрепление навыков массажа.</p> <p>Развитие зрительного восприятия.</p>	<p>Игра на внимание: «Сигнальщик на параде»</p> <p>Артикуляционная гимнастика: «Барабанщик»</p> <p>Самомассаж: «На границе»</p> <p>Пальчиковая игра: «Бойцы молодцы»</p> <p>Упражнение на развитие координации: «Раз-два!»</p> <p>Речевая игра: «Эхо»</p> <p>Речедвигательная игра: «Ха, хо, хи, хе»</p> <p>Игра с листочками: «Тетрадь для Буратино»</p> <p>Пальчиковая игра: «Веселый художник»</p> <p>Игровой массаж: «Что, где!»</p> <p>Речедвигательное упражнение: «Вверх, вниз»</p> <p>Дыхательный тренинг: «Говорливый ручеек»</p> <p>«Муравейник»</p> <p>Речевая игра: «Лес»</p> <p>Игроритмика: «Солнышко и дождик»</p>

## 2.4. Учебный график

Дата	Время	Тема	Дата	Время	Тема
09.09	15.40-16.10	Овощи	27.01	15.40-16.10	Федорино горе
16.09	15.40-16.10	Фрукты, ягоды	03.02	15.40-16.10	Волшебное зеркало
23.09	15.40-16.10	В доме моем	10.02	15.40-16.10	Край мой родной
30.09	15.40-16.10	Игрушки	17.02	15.40-16.10	Защитники отечества
07.10	15.40-16.10	Осеннее настроение	24.02	15.40-16.10	Паровозик из ромашково
14.10	15.40-16.10	Приключение вороны	03.03	15.40-16.10	Как зайчонок маму искал
21.10	15.40-16.10	Подводное царство	10.03	15.40-16.10	Теремок-холодок
28.10	15.40-16.10	Домашние птицы	17.03	15.40-16.10	Путешествие по лесу
04.11	15.40-16.10	В деревне у бабушки	24.03	15.40-16.10	О чем плачет сосулька
11.11	15.40-16.10	В мире животных	31.03	15.40-16.10	Повторение
18.11	15.40-16.10	Ветер северный	07.04	15.40-16.10	Кум быть?
25.11	15.40-16.10	Родной край	14.04	15.40-16.10	Полет в космос
02.12	15.40-16.10	Зимующие птицы	21.04	15.40-16.10	Палочка выручалочка
09.12	15.40-16.10	Зима	28.04	15.40-16.10	Путешествие в страну обедов
16.12	15.40-16.10	Снеговик принес письмо	05.05	15.40-16.10	На парад идут солдаты
23.12	15.40-16.10	Новый год	12.05	15.40-16.10	Приключение Буратино
13.01	15.40-16.10	Маскарад	19.05	15.40-16.10	Школа
20.01	15.40-16.10	Новоселье	26.05	15.40-16.10	Здравствуй лето!

## **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Современная семья нуждается в педагогическом сопровождении, а именно, в совместной деятельности. Эта задача вполне решаема, если объединить усилия всех педагогов дошкольного учреждения, родителей и детей.

В основу совместной деятельности семьи, учителя-логопеда и музыкального руководителя заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость Учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье

Формы работы с родителями:

- Посещение родителями открытых занятий (особенно важен начальный этап обучения);
- Индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях);
- Организация тренингов по логопедической ритмике для родителей;
- Семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых воспитанники будут иметь возможность проявить способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы).
- Анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогами работе;
- Оформление информационных стендов для родителей.

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Развивающая предметно-пространственная среда

Технические средства для подготовки и проведения занятий.

- программно-дидактический комплекс «Логомер-2»
- фортепиано
- детские музыкальные инструменты
- шумовые игрушки
- массажные и резиновые разноцветные мячики
- шарики Су-Джок
- природный игровой материал ( камешки Марблс, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, шишки)

#### 3.2. Показатели развития детей.

Образовательные области и направления организации жизнедеятельности детей	Показатели развития ребёнка
<b>РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ</b>	
Овладение речью как средством общения и культуры	<ul style="list-style-type: none"><li>• Участвует в коллективных разговорах, владеет нормами вежливого речевого общения.</li><li>• Пересказывает литературное произведение без существенных пропусков. Выразительно читает заученные произведения</li><li>• Понимает авторские средства выразительности, использует их в собственном рассказе.</li><li>• Использует осознанно слова, обозначающие видовые и родовые обобщения.</li><li>• Подбирает к существительному несколько прилагательных; заменяет слово другим словом со сходным значением.</li><li>• Имеет чистое и правильное звукопроизношение.</li><li>• Осуществляет звуковой анализ слова (четырёх - пятизвучные слова).</li><li>• Выделяет ударный слог и ударный гласный</li></ul>



	<p>звук в слове.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пользуется способами установления речевых контактов со взрослыми и детьми; уместно пользоваться интонацией, мимикой, жестами.</li> <li>• Использует самостоятельно грамматические формы для точного выражения мыслей.</li> <li>• Точно употребляет слово в зависимости от замысла, контекста или речевой ситуации.</li> <li>• Понимает значения слов в переносном и иносказательном значении.</li> <li>• Использует средства интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе, собственном творческом рассказывании</li> </ul>
<p>Обогащение активного словаря в процессе восприятия художественной литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает 2—3 программных стихотворения, 2—3 считалки, 2—3 загадки.</li> <li>• Называет жанр произведения.</li> <li>• Драматизирует небольшие сказки, читает по ролям стихотворения.</li> <li>• Называет любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы.</li> <li>• Придумывает загадки, сравнения к образам прочитанных произведений.</li> <li>• Самостоятельно включается в игру драматизацию</li> </ul>
<p><b>ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</b></p>	
<p>Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Называет элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.</li> <li>• Оценивает, различает и высказывается о жанрах (песня, марш, танец).</li> <li>• Определяет тембр музыкальных инструментов, различает их голоса в оркестровом исполнении, узнаёт детские музыкальные инструменты.</li> <li>• Ориентируется в сфере спектра немusикальных звуков, умеет выделять звук из окружающей действительности (голосов природы), анализирует звуковую реальность.</li> <li>• Поёт с аккомпанементом, чётко проговаривая слова, без напряжения. Умеет одновременно начинать и заканчивать пение по показу педагога.</li> <li>• Поёт без сопровождения «по цепочке»</li> </ul>

	<p>друг за другом по фразам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеет основными движениями, следит за положением головы, рук, умеет двигаться соответственно характеру звучащей музыки</li> </ul>
<p>Развитие детей в процессе овладения театрализованной деятельностью</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Включается в творческий процесс, развивает внимание к особенностям исполнения роли.</li> <li>• Погружается в музыкально-двигательную среду с целью развития пластичности и выразительности тела, понимания его возможностей.</li> <li>• Сопереживает и подражает образу.</li> <li>• Осознаёт себя в мире цвета, звука, движения</li> </ul>
<b>ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</b>	
<p>Овладение двигательной деятельностью</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бегает легко, сохраняя правильную осанку, темп, скорость, направление, координируя движения рук и ног.</li> <li>• Самостоятельно организует знакомые подвижные игры, придумывает с помощью воспитателя игры на заданные сюжеты.</li> </ul>

## МОНИТОРИНГ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Диагностика неречевых психических функций проводится по методике Серебряковой Н.В., Соломахе Л.С..

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин».

Оценка от 1 до 3-х.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту рубим, рубим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение от одного движения к другому.

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 –

1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Тест на слухоречевую память – игра «Попугай»

Ребенку предлагают превратиться в попугайчика.

Попугай, попугай,

Все за мною повторяй.

Педагог зачитывает ряд слов, которые ребенок должен запомнить и повторить.

- Для детей 3 - 4 лет предлагают цепочку из 5 слов (дом, мишка, шапка, зима, колобок).

- 4 - 5 лет – из 7 слов (кукла, Чебурашка, медведь, собака, осень, дерево, круг).

Тест на двигательную память – игра «Обезьянка»

Детям предлагается запомнить и повторить серию из нескольких движений.

Обезьянкой быть хочу,

Что покажешь, повторю.

- Детям 3 - 4 лет предлагается серия из 5 движений (поднять прямые руки в стороны, вверх, наклониться, выпрямиться, поднять руки вперед).

- 4 -5 лет – серия из 7 (те же движения, а также присесть, встать прямо, опустив руки).

Результаты диагностики заносятся в сводную таблицу.

Уровни освоения программы:

- Высокий уровень – дети правильно выполняют все задания, не испытывают затруднений, воспроизводят максимальное количество слов и движений.

- Средний уровень – дети испытывают незначительные затруднения при выполнении заданий, иногда прибегают к помощи взрослого, объем запоминаемого материала снижен.

- Низкий уровень – при выполнении заданий дети прибегают к помощи взрослого, допускают значительные ошибки.

## **БАЗИС ПРОГРАММЫ**

Программа базируется на основных положениях программ и методических пособий:

1. Егорова; Методическое пособие «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей».
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Умные пальчики». С-П., Невская нота, 2009г.

3. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М., «Скрипторий», 2013г.
4. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. М., «ТЦ Сфера», 2001г.
5. «Логопедическая ритмика» Г.А.Волковой.
6. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» Н.В. Нищевой.
7. Методическое пособие «Развитие связной речи» В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко.
8. Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках Т.А. Куликовская.
9. Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста.
10. Поддубная Е. А. Музыкальные пальчиковые игры. Ростов на Дону, «Феникс», 2014г
11. Развивающая педагогика оздоровления. В.Т.Кудрявцева.
12. Судакова Е. А. Логопедические музыкальные игровые упражнения для дошкольников. С-П., Детство-пресс, 2013 г.