

Дети и средства массовой информации.

В последние годы и родители и педагоги все чаще сталкиваются с этой проблемой: дети позже начинают говорить, мало и плохо разговаривают, их речь бедна и примитивна. Как показывают исследования 25% детей 4 лет страдают нарушениями речевого развития (в середине 70-х годов - только 4%), значит число возросло более чем в 6 раз.

При чем же СМИ? Ведь ребенок сидящий у экрана постоянно слышит речь и занят достаточно интересным делом. Какая разница, кто говорит с ребенком – взрослый или герой мультфильма? Разница огромна.

Речь – это не подражание чужим словам и не запоминание речевых штампов. Овладение речью в раннем возрасте происходит только в живом, непосредственном общении, когда малыш не только слушает слова другого человека, но и отвечает ему, когда он сам включен в диалог; причем участвует в диалоге не только с помощью слуха и артикуляции, но и всеми своими действиями, мыслями и чувствами.

Давайте вспомним, как происходит общение с грудничком. Он отвечает на обращенную к нему, хотя еще и не понятную, речь взрослого всем своим существом: его тело точно и плавно, как в танце, откликается на слышимую речь. Речь взрослого настраивает малыша на партнерские отношения и подключает к общению. Ответные действия малыша возникают исключительно на живую речь, адресованную ему. Речь воспроизведенная устройством или просто звуки такой реакции не вызывают.

В дальнейшем, в возрасте 1,5 – 2 лет, малыш, слышащий обращенные к нему высказывания взрослых, пытается ответить на них и сам воздействует на родителей с помощью слов. Чтобы ребенок заговорил, речь должна быть включена в его практические действия и общение со взрослыми.

Однако разговорная речь – это лишь вершина айсберга. Ведь речь – это не только средство общения, но и средство мышления, воображения, овладения своим поведением, осознание своих переживаний и своего Я в целом.

Вспоминая или мечтая о будущем, переживая потери или яркие впечатления, сопереживая или давая отчет себе о своих действиях, мы ведем внутренний диалог с собой. Именно он позволяет удерживать в сознании содержание и создает внутреннюю форму, которая делает человека психически устойчивым и независимым. Если же внутренняя речь не сложилась, то человек становится крайне зависимым от внешних воздействий. Он просто не в состоянии удерживать в своем сознании какое-либо содержание или стремиться к какой-то цели. В результате - внутренняя пустота, которую нужно постоянно заполнять извне. Явные признаки отсутствия внутренней речи наблюдаются у современных детей.

Им стало не легко воспринимать информацию на слух – они затрудняются удерживать предыдущую фразу и связывать отдельные предложения.

Слышимая речь не вызывает у них ярких образов и устойчивых впечатлений. По этой же причине им трудно читать: понимая отдельные слова и короткие предложения, они не могут удерживать и связывать их – в результате не

понимают текст в целом. Поэтому им неинтересно, скучно слушать и читать даже самые хорошие детские книжки.

Низкий уровень развития фантазии и творческой активности еще один тревожный факт, который наблюдается в развитии детей. Они теряют способность и желание чем-то занять себя, не прилагают усилий для изобретения новых игр, сочинения сказок, создания воображаемого мира. Им скучно рисовать, конструировать. Рисунки и игровые сюжеты носят однотипный характер.

Общение со сверстниками становится все более поверхностным и формальным: детям не о чем разговаривать, нечего обсуждать и не о чем спорить. Они скорее нажмут кнопку и будут ждать новых готовых развлечений.

Само явное свидетельство нарастания внутренней пустоты – повышение детской жестокости и агрессивности. Нередко можно наблюдать немотивированную агрессию детей в адрес сверстников, а иногда и близких взрослых. Конечно, мальчишки всегда дрались, но в последнее время все чаще дерутся девочки. Подражая героям мультфильмов и компьютерных игр. Сопереживание, жалость, помощь слабому- встречается все реже. Неужели всему виной телевизор? Да, если речь идет о маленьком ребенке, неготовом адекватно воспринимать информацию с экрана, не умеющем критично относиться к ней. Когда телевизор подменяет общение с близкими, он безусловно оказывает деформирующее влияние на становление личности ребенка.

Дошкольный возраст – период наиболее интенсивного становления внутреннего мира ребенка. Изменять или наверстать упущенное в этот период в дальнейшем не просто, а порой и невозможно.

Ребенок не вникает в содержание и сюжет, он видит яркие движущиеся пятна, которые притягивают его внимание. Привыкнув к такой зрительной стимуляции, ребенок начинает испытывать потребность в ней, ищет ее повсюду. Ему уже все-равно куда смотреть – только бы что-нибудь мелькало, двигалось, шумело. Примерно так же он начинает воспринимать окружающую действительность...

Гармоничное и полноценное развитие возможно только в интенсивном и постоянном живом общении с близкими взрослыми и сверстниками.